

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Friderici

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Un poco lento

H 821g

in E

12

31

44

62

75

Allegro

2. – 7. tacet

8. Recitativ

Soprano

5

6

4+

dei - ne Won - ne war, soll in der En - gel - schar durch al - ler Him - mel Him - mel drin - gen.

attacca

9. Choral

in E



10. Recitativ tacet

11. Choral

in E



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. – 17. tacet

18. Choral

in E



Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Friderici

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Un poco lento

H 821g

in E

2. – 7. tacet

8. Recitativ

Soprano

dei - ne Won - ne war, soll in der En - gel - schar durch al - ler Him - mel Him - mel drin - gen.

attacca

9. Choral

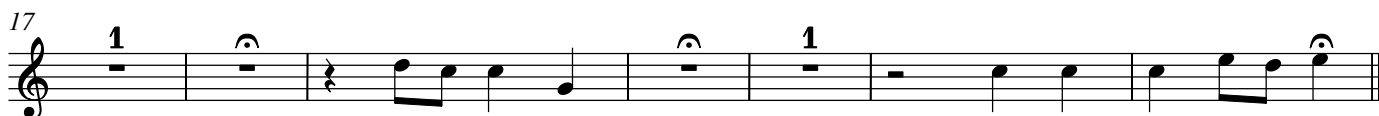
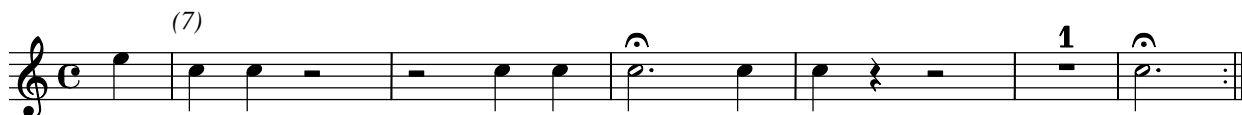
in E



10. Recitativ tacet

11. Choral

in E



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. – 17. tacet

18. Choral

in E



Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

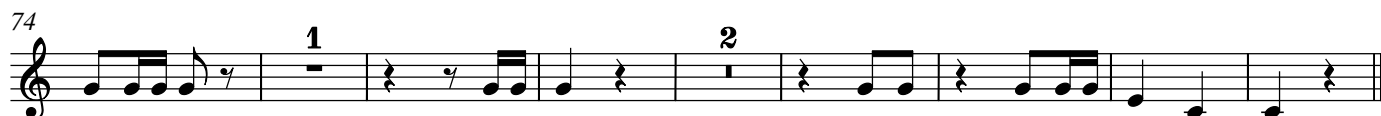
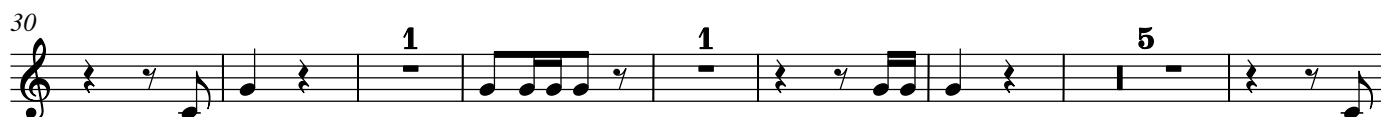
Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Friderici

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Un poco lento

H 821g



2. – 7. tacet

8. Recitativ

Soprano

dei - ne Won - ne war, soll in der En - gel - schar durch al - ler Him - mel Him - mel drin - gen.

attacca

9. Choral

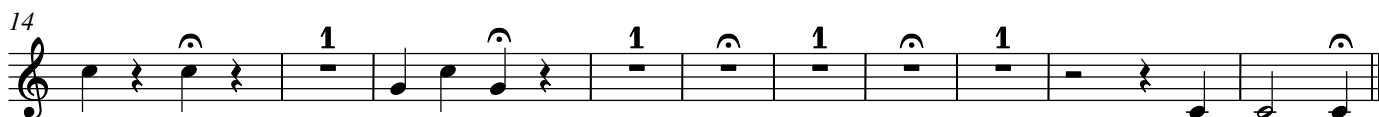
in E



10. Recitativ tacet

11. Choral

in E



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. – 17. tacet

18. Choral

in E



Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Friderici

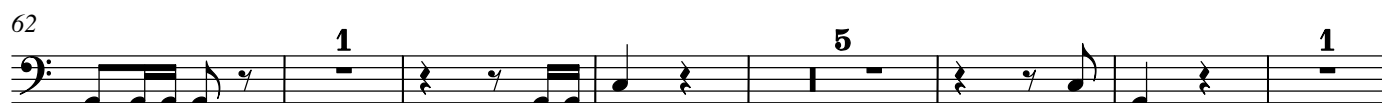
Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Un poco lento

H 821g

in E, B



2. – 7. tacet

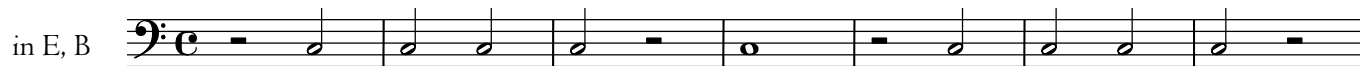
8. Recitativ

Soprano



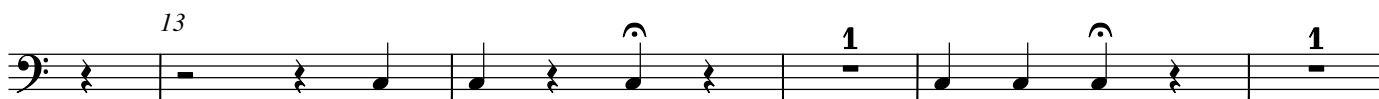
attacca

9. Choral



10. Recitativ tacet

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. – 17. tacet

18. Choral



Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Friderici

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

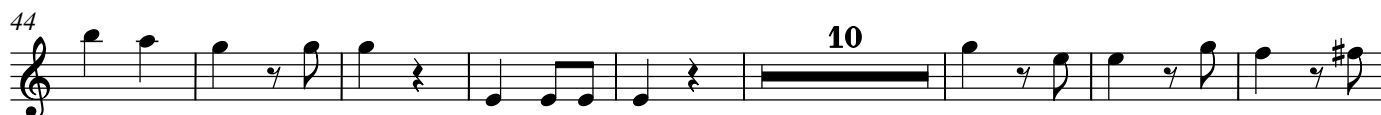
Un poco lento

H 821g

in E



Allegro



2. – 4. tacet

5. Arie

Allegro

in D

5

9

17

22

28

33

42

49

53

tr

6. – 7. tacet

8. Recitativ

Soprano

dei - ne Won - ne war, soll in der En - gel - schar durch al - ler Him - mel Him - mel drin - gen.

attacca

9. Choral

in E

8

10. Recitativ tacet

11. Choral

in E

(7)

13

17

1

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. – 13. tacet

I 4. Arie

Allegro

in D

8

15

24

31

41

48

57

I 5. – I 8. tacet

Zum Beschluss

I 9. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Friderici

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Un poco lento

H 821g

in E

12

Allegro

30

43

61

74

2. – 4. tacet

Allegro

[illegible]

24

1

[illegible][illegible][illegible]

52

52

6. – 7. tacet

8. Recitativ

Soprano

dei - ne Won - ne war, soll in der En - gel - schar durch al - ler Him - mel Him - mel drin - gen.

attacca

9. Choral

in E

8

10. Recitativ tacet

11. Choral

in E

(7)

13

17

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. – 13. tacet

I 4. Arie

Allegro

in D

8

15

24

31

41

48

57

I 5. – I 8. tacet

Zum Beschluss

I 9. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Friderici

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Un poco lento

H 821g



3. Arie
Allegro

H 821g

151 *f* *tr*

160 *Fine* *21* *Sop* *tr*
be - glück - te Stadt, be - glück - te Stadt. *f*

188 *D.S.*

4. - 7. *tacet*

8. Recitativ

Soprano

5 6 # 4+ # #

dei - ne Won - ne war, soll in der En - gel - schar durch al - ler Him - mel Him - mel drin - gen.

attacca

9. Choral

Oboe

8

10. Recitativ *tacet*

11. Choral

Oboe

(7)

13

18

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Allegro

Flauto

6

12

17

24

31

37

43

49

56

62

68

74

80

85

91

The musical score consists of eight staves of music. Each staff begins with a measure number: 49, 56, 62, 68, 74, 80, 85, and 91. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and triplets, often beamed together. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The piece ends with a double bar line at the final measure (91).

13. Recitativ tacet

14. Arie

Allegro

Oboe

Musical score for Oboe I/Flauto I, measures 1-57. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics (p, f, mf, ff) and articulations (tr, accents). The notation is in treble clef.

Measures 1-57 are shown across eight staves. The score includes various dynamics (p, f, mf, ff) and articulations (tr, accents). The notation is in treble clef.

15. Choral

Oboe

Musical score for Oboe I/Flauto I, measures 1-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics (p, f, mf, ff) and articulations (tr, accents). The notation is in treble clef.

Measures 1-8 are shown across two staves. The score includes various dynamics (p, f, mf, ff) and articulations (tr, accents). The notation is in treble clef.

18. Choral

Oboe

Musical score for Oboe I/Flauto I, measures 18-21. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and half notes, with some notes beamed together. Measure 18 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 19 continues with quarter notes D5, E5, and F#5. Measure 20 has a half note G#5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. Measure 21 has a half note D6, followed by quarter notes E6, F#6, and G6. The score ends with a double bar line.

Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Friderici

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Un poco lento

H 821g

Oboe

Allegro

12

| tr | |

1

3

24

32

41

50

57

66

75

| tr | |

2. Recitativ *tacet*

3. Arie

Allegro

Musical score for Oboe II/Flauto II, measures 2 to 142. The score is in 2/4 time and features various dynamics, articulations, and instrumental entries.

Measures 2-9: Oboe II/Flauto II part, starting with a forte (*f*) dynamic.

Measures 10-17: Oboe II/Flauto II part, continuing with a forte (*f*) dynamic.

Measures 18-24: Oboe II/Flauto II part, featuring a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic.

Measures 25-30: Violin I (Vn I) entry, marked with a forte (*f*) dynamic.

Measures 31-38: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 39-46: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 47-54: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 55-62: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 63-70: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 71-78: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 79-86: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 87-94: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 95-102: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 103-110: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 111-118: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 119-126: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 127-134: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Measures 135-142: Oboe II/Flauto II part, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

152 **2** *f* *Fine* **21** *Sop* *tr*
 160 *be - glück - te Stadt, be - glück - te Stadt.* *f*
 188 *D.S.*

4. - 7. *tacet*

8. Recitativ

Soprano **5**
dei - ne Won - ne war, soll in der En - gel - schar durch al - ler Him - mel Him - mel drin - gen.
5 **6** **#** **4+** **#** **#**
attacca

9. Choral

Oboe **8**

10. Recitativ *tacet*

11. Choral

Oboe **(7)**
13
18

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Allegro

Flauto

6

13

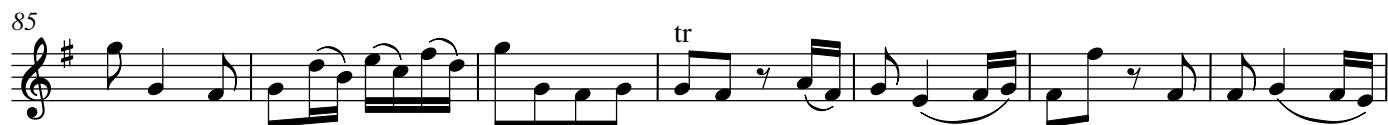
19

25

31

37

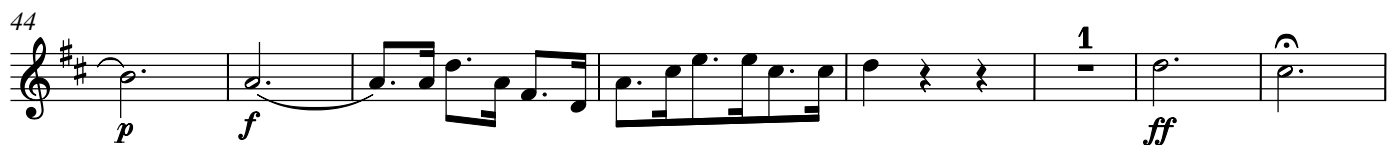
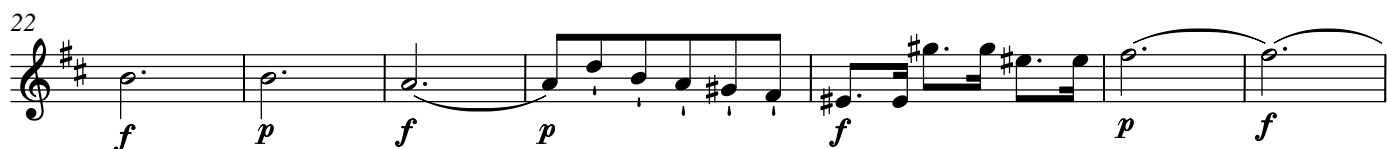
43



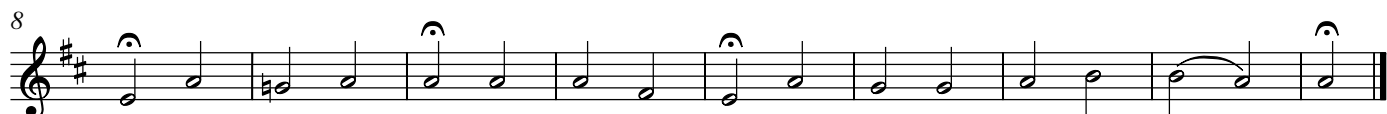
13. Recitativ tacet

I 4. Arie

Allegro



I 5. Choral



16. Accompagnement *tacet*

17. Arie

Andantino

16

Vn I

Flauto

21 $\text{\textcircled{S}}$

30

39

49

58

69

79

87 Fine

96 11 D.S.

I 8. Choral

Oboe

Musical score for Oboe II/Flauto II, measures 8-18. The score is written on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. Measures 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are shown. The score ends with a double bar line at measure 18.

Zum Beschluss

I 9. Chor [= I. Chor]

I. Chor

H 821g

2. Recitativ tacet

Allegro

p

17

The musical notation for measure 17 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, D5-E5-F#5, and G5-A5. This is followed by a half note B4 with a sharp sign above it, and another half note A4. After a whole rest, there is a quarter note G4, followed by eighth notes F#4-G4-A4, B4-C5-D5, E5-F#5, and G5-A5. The measure concludes with a half note G4 marked with a trill (tr) and a half note F#4.

33 

43 

51

p *mf* *f* *p* *f*

68 tr

Musical notation for measures 68-72. Measure 68 starts with a treble clef and a 'tr' (trill) marking over a quarter note. Measures 69-72 continue the melody with various note values, rests, and accidentals, including a trill in measure 72.

75 

82

Musical notation for measure 82, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents.

[illegible]

99

f p f p f p

108

f

116

p tr *f* *p*

124

f p

132

f p 1 *f*

140

p *f*

148

p *f*

156

tr Fine *p*

164

tr *f p f p*

172

f p

180

f p 1 *f*

188

D.S.

4. Recitativ *tacet*

5. Arie

Allegro

Musical score for Violino I, Arie section, measures 4 to 23. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The tempo is marked **Allegro**. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (*p*, *f*). Measure numbers 4, 7, 9, 11, 14, 18, 21, and 23 are indicated at the start of their respective lines.

Measures 4-6: Trill on D5, followed by eighth-note patterns.

Measures 7-8: Triplet eighth-note patterns.

Measures 9-10: Trill on D5, followed by eighth-note patterns, marked *p*.

Measures 11-12: Eighth-note patterns, marked *f*, followed by a trill on D5, marked *p*.

Measures 13-14: Trill on D5, followed by eighth-note patterns, marked *f*.

Measures 15-16: Trill on D5, followed by eighth-note patterns, marked *p*.

Measures 17-18: Triplet eighth-note patterns, marked *p*.

Measures 19-20: Eighth-note patterns, marked *f*.

Measures 21-22: Eighth-note patterns, marked *p*.

Measures 23-24: Eighth-note patterns, marked *p*.

Violino I musical score, measures 26 to 53. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a '4' in a circle, indicating a quarter note. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as triplets, trills, and slurs.

Measures 26-31: *f* (forte). Measure 26 starts with a triplet of eighth notes. Measure 30 has a triplet of eighth notes. Measure 31 has a trill.

Measures 32-35: *p* (piano). Measure 32 has a trill. Measure 33 has a trill. Measure 34 has a trill. Measure 35 has a trill.

Measures 36-41: *f* (forte). Measure 36 has a trill. Measure 37 has a trill. Measure 38 has a trill. Measure 39 has a trill. Measure 40 has a trill. Measure 41 has a trill.

Measures 42-45: *f* (forte). Measure 42 has a trill. Measure 43 has a trill. Measure 44 has a trill. Measure 45 has a trill.

Measures 46-49: *mf* (mezzo-forte). Measure 46 has a trill. Measure 47 has a trill. Measure 48 has a trill. Measure 49 has a trill.

Measures 50-53: *f* (forte). Measure 50 has a trill. Measure 51 has a trill. Measure 52 has a trill. Measure 53 has a trill.

6. Recitativ *tacet*

7. Arie

Moderato

The musical score for the Arie section is written for Violino I in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 4, 7, 11, 15, 18, 22, and 26 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte). A trill (tr) is marked above a note in measure 15. The score ends with a forte (f) dynamic in measure 26.

4

7

11

15

18

22

26

p

f

p

f

tr



8. Recitativ

Soprano

dei - ne Won - ne war, soll in der En - gel - schar durch al - ler Him - mel Him - mel drin - gen.

5 6 # 4+ # #

attacca

9. Choral



10. Recitativ tacet

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Allegro

5

10

15

22

30

37

44

p

poco f

f

tr

1



13. Recitativ *tacet*14. Arie
Allegro

6

10

14

20

24

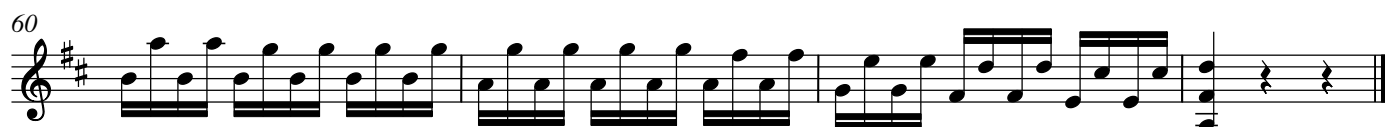
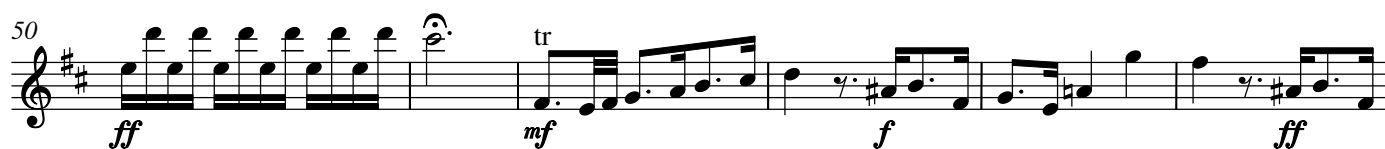
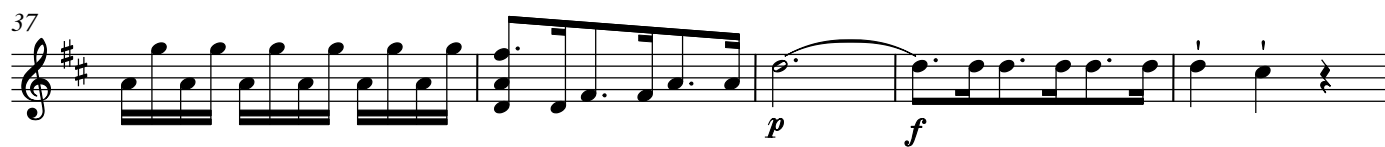
28

33

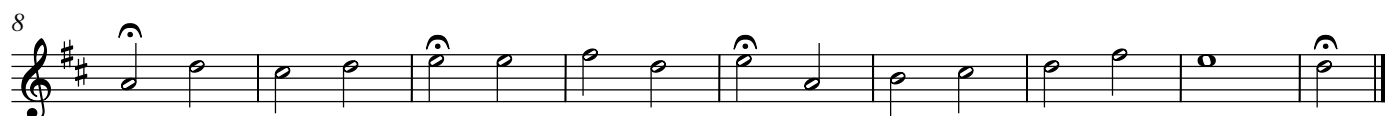
p *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *mf* *f*

tr

tr



15. Choral



16. Accompagnement

langsam **tempo ordinario**

Basso

"Lass uns dies Wort!" So wün-schet uns - re See - le. Gib, dass es nicht an

sol - chen Leh - renn feh - le, die stets mit Un - ver - dross - sen - heit, mit Sanft - mut und mit Lau - ter - keit an un - ser

Herz das Wort von dei - ner Gna - de le - gen. Er - fül - le sie mit dei - nes Gei - stes Se - gen.

Auch un - sern neu - en Leh - rer stär - ke du, dein Werk mit Freu - dig - keit zu

trei - ben, auch bei des Am - tes Last ge - tro - sten Muts zu blei - ben, den, wel - chen im Ge - fühl der Sün - den - not

f

17

die Schre-cken des Ge-set - zes dräu - en, mit dei-nem Tro - ste zu er - freu - en, dem Ir - ren-den, den

20

eit - ler Wahn be - tört, der je - den Zwei - fel wil - lig hört, den dun - keln Zwei - fel zu zer -

23

streu - en! Und wenn sein Vor - trag ihn er - weckt, ihn von der Bahn des La - sters

26

schreckt, ihn auf der Tu - gend We - ge lei - tet, so find er je - des Herz be - rei - tet und ei-nem gu - ten Lan - de

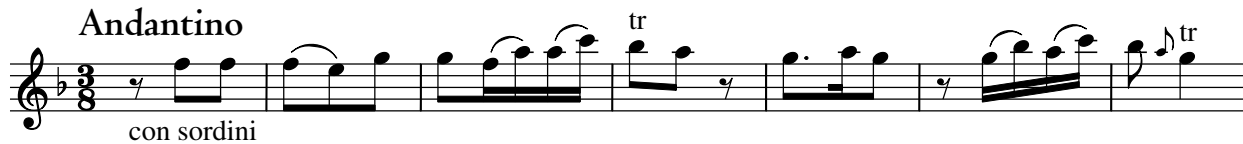
29

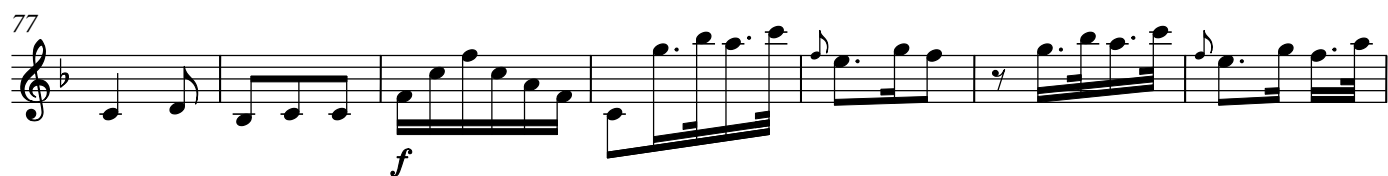
gleich, in das der ed - le Sa - me drin - get und rei - che Fröch - te brin - get.

f

17. Arie

Andantino





18. Choral



Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Friderici

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Un poco lento

H 821g

8

15

25

33

42

51

58

67

75

tr

Allegro

2

2. Recitativ tacet

Allegro

[illegible]

101 *f p f p*

110 *f p f*

119 *p f p*

130 *f p*

137 *f p*

146 *f p*

153 *f* tr

161 Fine *p f p*

171 *f p*

179 *f p*

187 *f* D.S.

4. Recitativ *tacet*

5. Arie

Allegro

Musical score for Violino II, Arie section, measures 1-23. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The tempo is marked **Allegro**. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and trills (tr). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Measure numbers 4, 7, 9, 11, 14, 18, 21, and 23 are indicated at the start of their respective lines.

Violino II musical score, page 5, measures 26-53. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are indicated by various markings.

Measures 26-31: *f* (forte). Measure 26 features a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 27 features a half note C#5, a quarter note D5, and a half note E5. Measure 28 features a half note F#5, a quarter note G5, and a half note A5. Measure 29 features a half note B5, a quarter note C6, and a half note D6. Measure 30 features a half note E6, a quarter note F#6, and a half note G6. Measure 31 features a half note A6, a quarter note B6, and a half note C7.

Measures 32-35: *p* (piano). Measure 32 features a half note D6, a quarter note E6, and a half note F#6. Measure 33 features a half note G6, a quarter note A6, and a half note B6. Measure 34 features a half note C7, a quarter note D7, and a half note E7. Measure 35 features a half note F#7, a quarter note G7, and a half note A7.

Measures 36-41: *f* (forte). Measure 36 features a half note B6, a quarter note C7, and a half note D7. Measure 37 features a half note E7, a quarter note F#7, and a half note G7. Measure 38 features a half note A7, a quarter note B7, and a half note C8. Measure 39 features a half note D8, a quarter note E8, and a half note F#8. Measure 40 features a half note G8, a quarter note A8, and a half note B8. Measure 41 features a half note C9, a quarter note D9, and a half note E9.

Measures 42-45: *mf* (mezzo-forte). Measure 42 features a half note F#8, a quarter note G8, and a half note A8. Measure 43 features a half note B8, a quarter note C9, and a half note D9. Measure 44 features a half note E9, a quarter note F#9, and a half note G9. Measure 45 features a half note A9, a quarter note B9, and a half note C10.

Measures 46-51: *f* (forte). Measure 46 features a half note D10, a quarter note E10, and a half note F#10. Measure 47 features a half note G10, a quarter note A10, and a half note B10. Measure 48 features a half note C11, a quarter note D11, and a half note E11. Measure 49 features a half note F#11, a quarter note G11, and a half note A11. Measure 50 features a half note B11, a quarter note C12, and a half note D12. Measure 51 features a half note E12, a quarter note F#12, and a half note G12.

Measures 52-53: *f* (forte). Measure 52 features a half note A12, a quarter note B12, and a half note C13. Measure 53 features a half note D13, a quarter note E13, and a half note F#13.

6. Recitativ *tacet*

7. Arie

Moderato

Violino II, Arie, Moderato. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Trills (tr) are indicated above certain notes. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 4, 8, 11, 15, 18, 22, and 25 marked at the beginning of their respective staves.

4

8

11

15

18

22

25



8. Recitativ

Soprano

dei - ne Won - ne war, soll in der En - gel - schar durch al - ler Him - mel Him - mel drin - gen.

attacca

9. Choral

8

10. Recitativ tacet

11. Choral

(7)

13

18

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Allegro

6

12

17

25

32

39

p

poco f

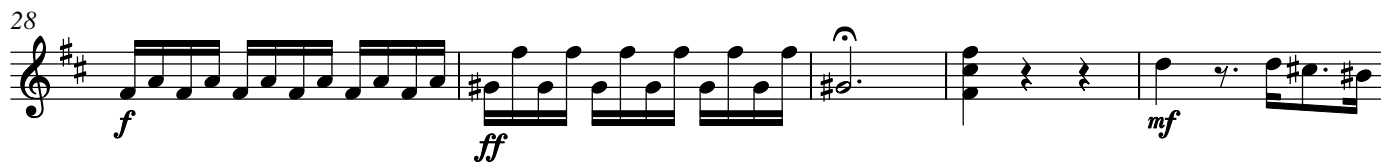
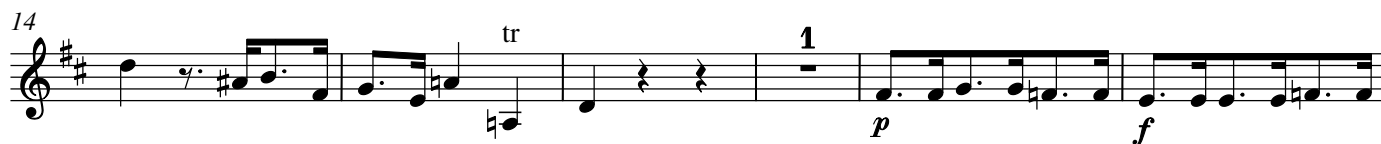
p

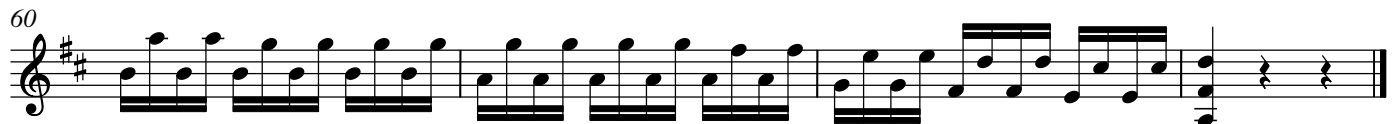
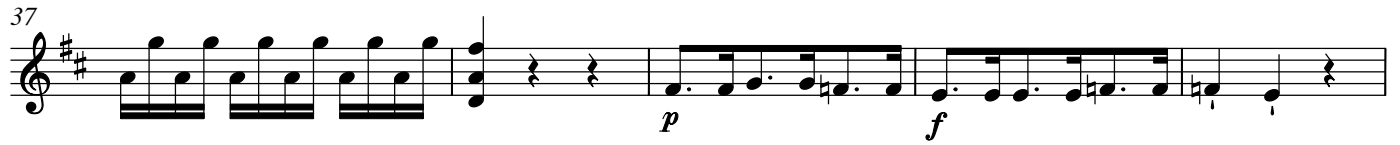
f

tr

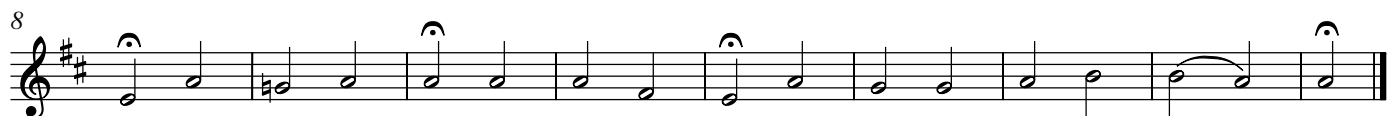
1



13. Recitativ *tacet*14. Arie
Allegro



15. Choral



16. Accompagnement

langsam **tempo ordinario**

Basso

"Lass uns dies Wort!" So wün-schet uns - re See - le. Gib, dass es nicht an

4 sol - chen Leh - renn feh - le, die stets mit Un - ver - dross - sen - heit, mit Sanft - mut und mit Lau - ter - keit an un - ser

7 Herz das Wort von dei - ner Gna - de le - gen. Er - fül - le sie mit dei - nes Gei - stes Se - gen.

10 Auch un - sern neu - en Leh - rer stär - ke du, dein Werk mit Freu - dig - keit zu

13 trei - ben, auch bei des Am - tes Last ge - tro - sten Muts zu blei - ben, den, wel - chen im Ge - fühl der Sün - den - not

f

17

die Schre-cken des Ge-set - zes dräu - en, mit dei-nem Tro - ste zu er - freu - en, dem Ir - ren-den, den

20

eit - ler Wahn be - tört, der je - den Zwei - fel wil - lig hört, den dun - keln Zwei - fel zu zer -

23

streu - en! Und wenn sein Vor - trag ihn er - weckt, ihn von der Bahn des La - sters

26

schreckt, ihn auf der Tu - gend We - ge lei - tet, so find er je - des Herz be - rei - tet und ei-nem gu - ten Lan - de

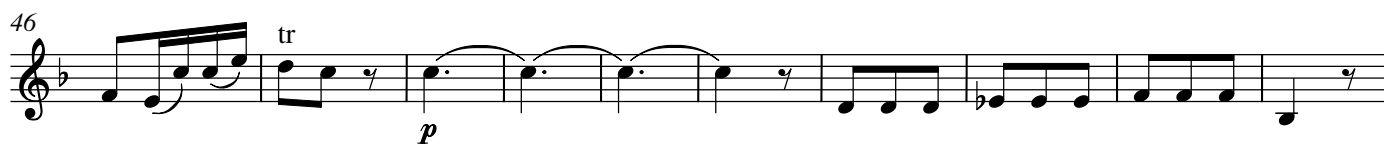
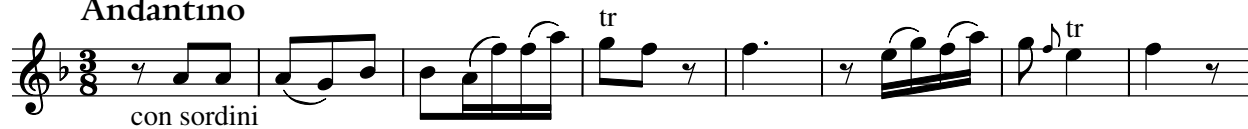
29

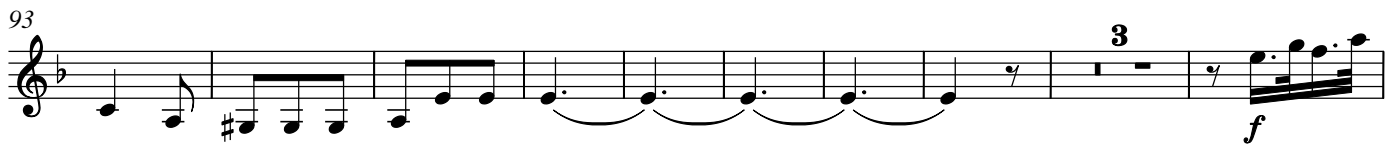
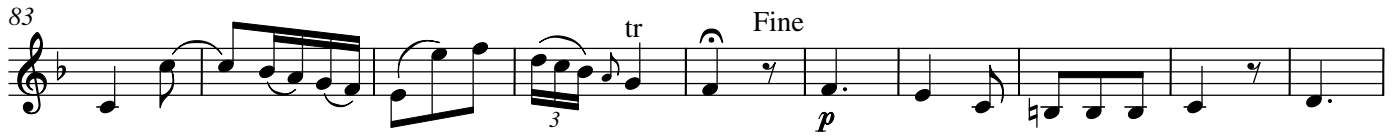
gleich, in das der ed - le Sa - me drin - get und rei - che Fröch - te brin - get.

f

17. Arie

Andantino





18. Choral



Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

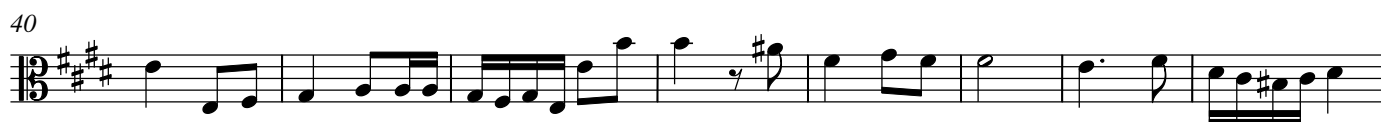
Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Friderici

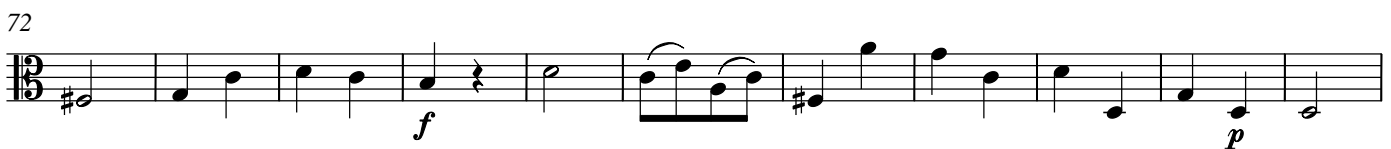
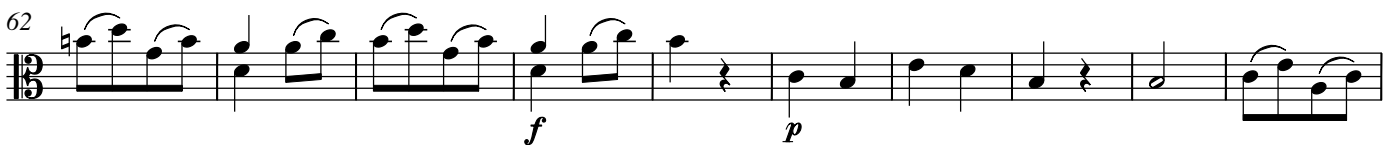
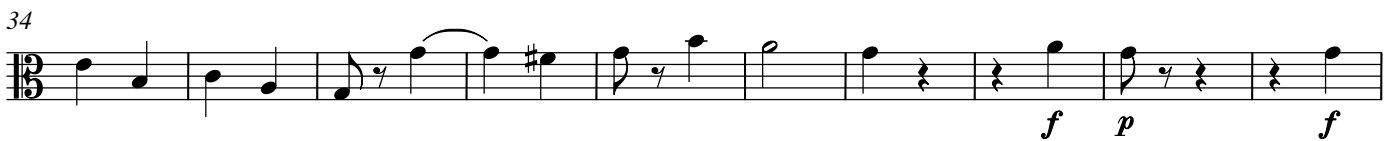
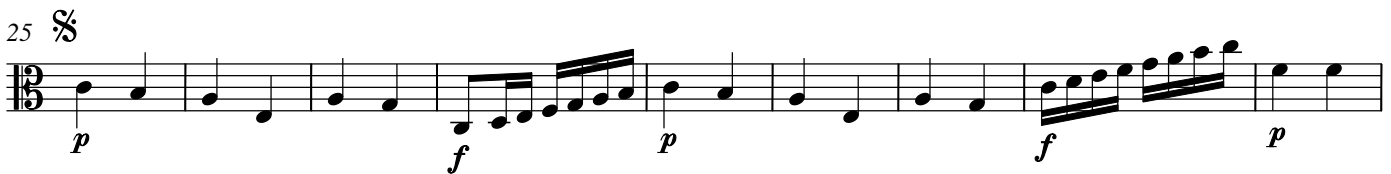
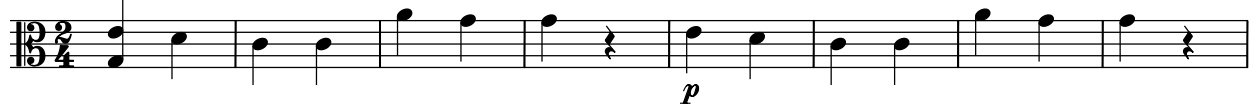
Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Un poco lento

H 821g



2. Recitativ *tacet*3. Arie
Allegro

93



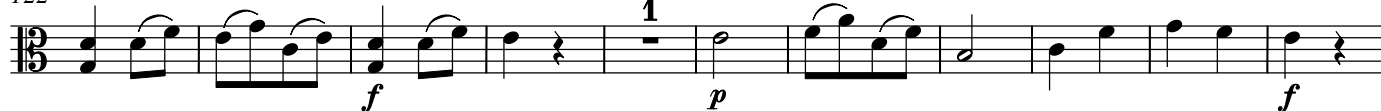
103



112



122



133



145



155



166



175



184



4. Recitativ tacet

5. Arie

Allegro

5

9

14

19

24

29

33

37

42

47

52

p

f

p

f

p

f

p

f

mf

f

tr

6. Recitativ *tacet*

7. Arie

Moderato

Musical score for "The Rose Tree" in 3/8 time. The score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Moderate". The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 indicated. The melody is simple and catchy, with a final measure ending on a whole note. Dynamics include piano (p) and forte (f). The score includes a trill (tr) in measure 17.

8. Recitativ

Soprano

dei - ne Won - ne war, soll in der En - gel - schar durch al - ler Him - mel Him - mel drin - gen.

attacca

9. Choral

8



10. Recitativ *tacet*

11. Choral

(7)

13

18

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Allegro

9

17

39

52

77

88

I 3. Recitativ tacet

14. Arie
Allegro

6

12

19

25

31

37

43

48

54

59

15. Choral

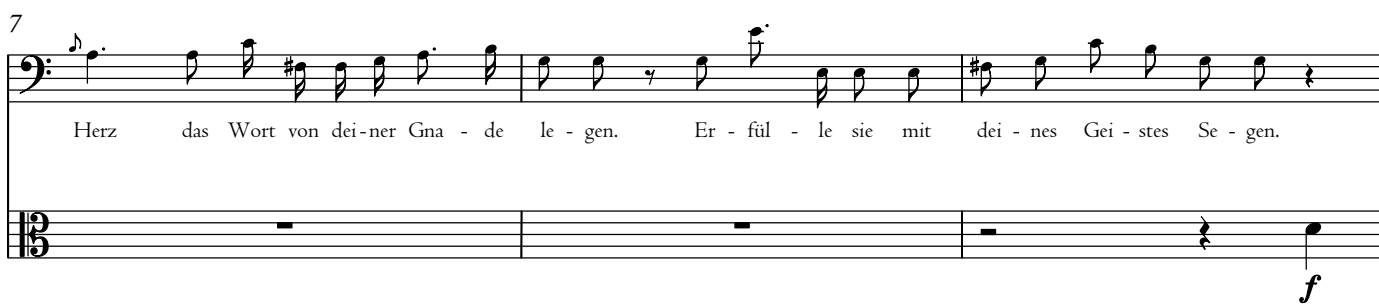
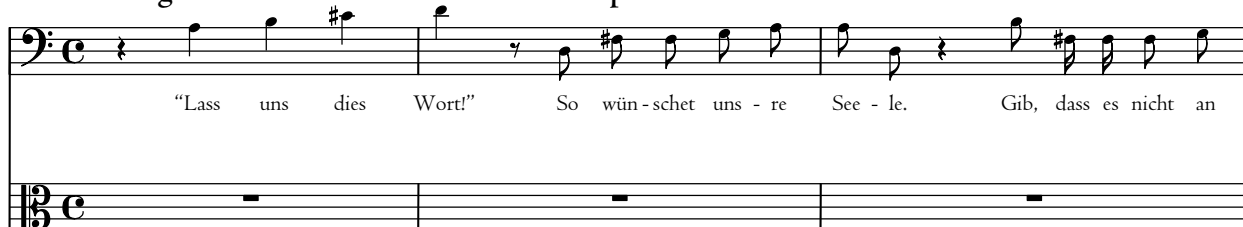


16. Accompagnement

langsam

tempo ordinario

Basso



13

trei-ben, auch bei des Am - tes Last ge - tro - sten Muts zu blei-ben, den, wel - chen im Ge - fühl der Sün - den - not

17

die Schre-cken des Ge-set - zes dräu - en, mit dei-nem Tro - ste zu er - freu - en, dem Ir - ren-den, den

20

eit - ler Wahn be - tört, der je - den Zwei - fel wil - lig hört, den dun - keln Zwei - fel zu zer -

23

streu - en! Und wenn sein Vor - trag ihn er - weckt, ihn von der Bahn des La - sters

26

schreckt, ihn auf der Tu - gend We - ge lei - tet, so find er je - des Herz be - rei - tet und ei-nem gu - ten Lan - de

29

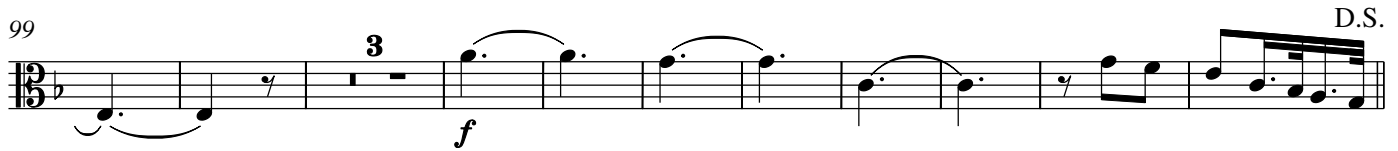
gleich, in das der ed - le Sa - me drin - get und rei - che Fröch - te brin - get.

f

17. Arie

Andantino





18. Choral



Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Friderici

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Un poco lento

H 821g

The musical score is written for a Bassoon (Basso) and consists of two main sections: 'Un poco lento' and 'Allegro'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 28, 35, 42, and 49 marked at the beginning of their respective lines. The 'Un poco lento' section spans from measure 1 to 20, featuring a steady eighth-note pattern. The 'Allegro' section begins at measure 21, marked by a double bar line and a change in tempo. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests, and a change in clef from bass to treble at measure 28. The score concludes at measure 49.

56

62

69

76

2. Recitativ

Tenore

8

Von dei - nen Wun - dern rings um - ge - ben ist un - ser Herz ent - flammt, wett - ei - fert un - ser

4

8

Mund, dich, Gott der Huld, recht wür - dig zu er - he - ben. Hell tö - nend jauch - zet die Na - tur und macht in

7

8

Tä - lern, Wald und Flur, Herr, dei - ne gro - ßen Wun - der kund. Du krönst das Jahr mit dei - nem Gu - te und

11

8

läs - sest uns mit fro - hem Mu - te den mil - den Se - gen sehn. Sollt un - ser Herz und Mund nicht dei - nen Ruhm er - höhn?

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.



95

104

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various rests and accidentals (sharps and flats) to indicate the specific pitches and timing of the notes.

113

[illegible]

122

132

[illegible]

142

The bass line of 'The Rose Tree' is written in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a half note G2. The melody continues with quarter notes A2, B2, and C3, followed by a half note D3. The next measure contains a half note E3, and the final measure contains a half note F#3. The dynamics shift to forte (*f*) for the final measure.

150

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs indicating phrasing. The dynamics *p* (piano) and *f* (forte) are marked below the staff. The piece concludes with a final whole note chord.

159

[illegible]

169

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a bass clef and a common time signature. The melody starts with a quarter note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. This is followed by a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. The melody then continues with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The final measure of the line is a quarter note C4.

177

The first system of the musical score is written on a single staff with a bass clef. It begins with a series of eighth notes, grouped in pairs, spanning four measures. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3. The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic, and the next two measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth measure contains a whole rest. The sixth measure begins with a first ending bracket labeled '1' above it, leading to a sequence of notes: A#2, G2, F2, E2, D2, and C2. This sequence is marked with a piano (*p*) dynamic.

186

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 2/4 time. It begins with a half note G2, followed by a quarter rest, then a half note A2. The melody continues with quarter notes B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138,

4. Recitativ

Tenore

Al - lein, was wä - re dein größ - tes ird' - sches Wohl - er - gehn, ließ nicht der

4

Höch - ste sei - ne Leh - re in dir ver - kün - di - gen? Doch, Dank sei ihm, wir sehn auch un - ter uns der Frie - dens - bo - ten

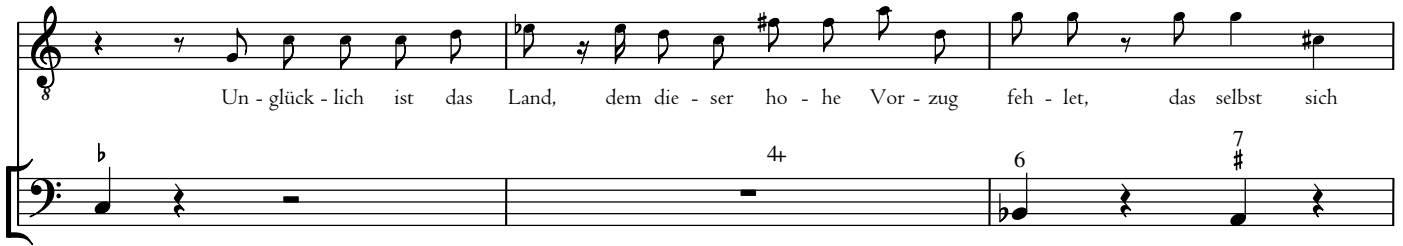
7

Scha - ren, wir sind nicht mehr das, was wir vor - mals wa - ren, ent - fernt von Gott, Ver - eh - rer stum - mer

10

Göt - zen. Sie ist da - hin, des A - ber - glau - bens Macht; der Herr hat uns zu sei - nem Volk ge - macht.

13



Un - glück - lich ist das Land, dem die - ser ho - he Vor - zug feh - let, das selbst sich

16



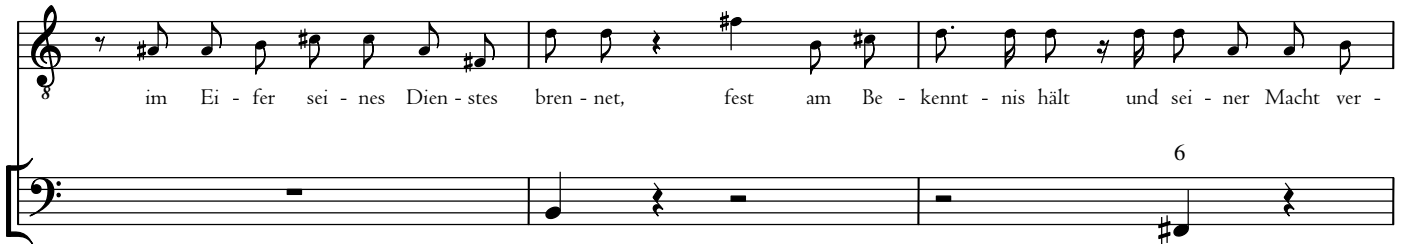
trü - be Brun - nen wäh - let, mit je - ner Le - Bens - quel - le nicht be - kannt. O drei - mal glück - lich Land, das sei - nen

19



Herr - scher, Gott, und den, den er ge - sandt, den Sohn, den Glanz der Gott - heit ken - net,

22



im Ei - fer sei - nes Dien - stes bren - net, fest am Be - kennt - nis hält und sei - ner Macht ver -

25



traut. Er wer - de sei - ne Leh - re vor den Stür - men der mäch - tig - sten Em - pö - rer schir - men.

5. Arie

Allegro

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45



49



53



6. Recitativ

Alto



4



7



11



14

steigt und uns das Ziel der Se - lig-keit, das Gott ver - spricht, von Fer - ne zeigt.

4
2
6

17

Ein sol - cher Mann war der, den wir be - kla - gen. Mit Weh - mut

7 #
6

20

sehn wir noch zu - rück nach je - nen Ta - gen, als uns sein Mund hier un - ter - wies, die We - ge Got - tes ge - hen

4+
6
5b

23

ließ. Mit Weh - mut den - ken wir des ban - gen Au - gen - blick - es, der uns ihn

7 5
7

langsam

26

nahm. — Er be - te - te für uns, sein letz - tes Wort war un - ser

7
4
4

29

Se - gen. — Drauf ging er froh dem, der ihn rief, ent - ge - gen, da - hin, wo sei - ne Kro - ne

8 3 6 4+ 2 6 #

32

strahlt und wo er nun für je - den Am - tes - se - gen dem Herrn den Dank be - zahlt.

4+ 2 6 #

7. Arie Moderato

p

4

9

13

f

17

p *p*

21

25

29

f

8. Recitativ

Soprano

Dann wol-len wir, ver-eint mit dir, das Lob des E-wi-gen be-sin-gen, und der er-hab-ne Ju-bel-ton,

der hier schon dei-ne Won-ne war, soll in der En-gel-schar durch al-ler Him-mel Him-mel drin-gen.

attacca

9. Choral

10. Recitativ

Basso

Die fro-he Hoff-nung hem-me dei-ne Kla-ge, du sonst ver-wai-se-te Ge-

mei-ne, an die-sem dei-nem Freu-den-ta-ge und jauch-ze und er-schei-ne mit Dan-ken vor das An-ge-

8

sicht des Got-tes, der dir den Ver-lust ver - gü - tet, die Wun-de heilt, die er dir schlug, dir

12

ei - nen Leh - rer gibt, der sei-ne Hand dir bie - tet, wie der Ent - schlaf - ne dich zu

15

füh - ren, und den die be - sten Ga - ben zie - ren, der schon sein gan - zes Herz dir weihet und der sich

18

freut, dass du ihm dein Ver - trau - en schen-kest, dein Herz zu sei - nem Her - zen len - kest. O

21

sin - ge Freu - den - lie - der, und von dem Freu - den-ton er - schall dein Tem - pel wie - der!

II. Choral

Musical score for Choral part II, Bass line. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of several measures with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A repeat sign is present in the second measure. The score ends with a double bar line.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Allegro

Musical score for Arie part 12, Bass line. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked Allegro. The melody features various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A repeat sign is present in the second measure. The score ends with a double bar line.

77

p *poco f* *f*

88

13. Recitativ

Tenore

8 Wer die - ses hel - le Licht ver - kennt und nicht in die - sem Lich - te wan - delt, sich zwar nach

2 6 6

4

8 Chri - sti Na - men nennt und doch als Christ nicht denkt und han - delt, o, der ist fern von al - ler Se - lig - keit,

5 7b 6 4+

8

8 die schon dein Freund, o Gott, hie - nie - den schme - cket, fern von der gro - ßen Herr - lich - keit,

6 7#

11

8 die dort die Zu - kunft uns ent - de - cket. Er füh - let nicht das Glück, er - löst zu sein, das

6# 6#

14

ho - he Glück, dein Freund zu sein. Ihn fes - selt nur die Welt, ihn blen - den eit - le Freu - den, mit Un - ge - stüm er -

18

hascht er sie. Und wenn die Welt ver - geht mit ih - ren Freu - den, mit ban - ger Furcht ver - lässt er sie, und

21

e - wig bleibt er trost - los leer, denn, was er liebt und wün - schet, ist nicht mehr.

14. Arie

Allegro

6

11

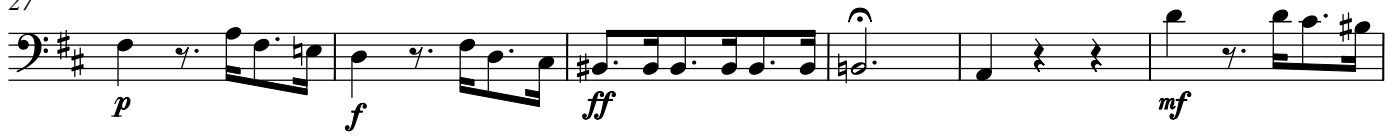
17

p *f* *p*

22



27



33



39



44



49



54



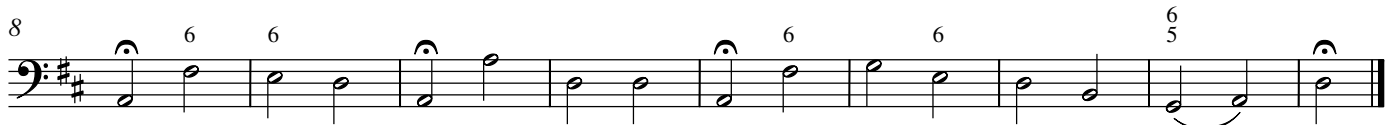
59



15. Choral



8



16. Accompagnement

langsam **tempo ordinario**

Basso

"Lass uns dies Wort!" So wün-schet uns - re See - le. Gib, dass es nicht an

sol - chen Leh - rern feh - le, die stets mit Un - ver - dross - sen - heit, mit Sanft - mut und mit Lau - ter - keit an un - ser

Herz das Wort von dei - ner Gna - de le - gen. Er - fül - le sie mit dei - nes Gei - stes Se - gen.

Auch un - sern neu - en Leh - rer stär - ke du, dein Werk mit Freu - dig - keit zu

trei - ben, auch bei des Am - tes Last ge - tro - sten Muts zu blei - ben, den, wel - chen im Ge - fühl der Sün - den - not

f

17

die Schre-cken des Ge-set - zes dräu - en, mit dei-nem Tro - ste zu er - freu - en, dem Ir - ren-den, den

6 5^b b 6 b 7 5

20

eit - ler Wahn be - tört, der je - den Zwei - fel wil - lig hört, den dun - keln Zwei - fel zu zer -

6 7 # # 7 5^b

23

streu - en! Und wenn sein Vor - trag ihn er - weckt, ihn von der Bahn des La - sters

5 5^b # 7 #

26

schreckt, ihn auf der Tu - gend We - ge lei - tet, so find er je - des Herz be - rei - tet und ei-nem gu - ten Lan - de

4 6 6 5^b

29

gleich, in das der ed - le Sa - me drin - get und rei - che Fröch - te brin - get.

7 4 2 7

f

17. Arie

Andantino

11

21 20 Fl I

48 28 Fl I

83 Fine 12

103 D.S.

p *f* *f* *p* *f*

18. Choral

5 7 4 3

7 6 5 4 3

14 5 6 4 #

20 5 7 6 4 3

Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Friderici

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821g

Un poco lento

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Der Herr

Der Herr

Der Herr

Der Herr

5

le - bet, und ge - lo - bet sei mein Hort.

le - bet, und ge - lo - bet sei mein Hort.

le - bet, und ge - lo - bet sei mein Hort.

le - bet, und ge - lo - bet sei mein Hort.

9

Der Herr le - bet, und ge -

Der Herr le - bet, und ge -

Der Herr le - bet, und ge -

Der Herr le - bet, und ge -

13

lo - bet sei mein Hort. Und der Gott mei - nes Heils müs - se er -

lo - bet sei mein Hort. Und der Gott mei - nes Heils müs - se er -

lo - bet sei mein Hort. Und der Gott mei - nes Heils müs - se er -

lo - bet sei mein Hort. Und der Gott mei - nes Heils müs - se er -

17

ha - - ben wer - - - den. tr

ha - ben wer - - - den.

ha - ben wer - - - den.

ha - ben wer - - - den.

21 **Allegro**

Der Gott mei-nes Heils müs-se er - ha - - - - -

Der Gott mei-nes Heils müs-se er -

27

ben wer - den, er - ha-ben, er - ha-ben wer -

ha - ben wer-den, er - ha-ben, er - ha - ben

Der Gott mei-nes Heils müs-se er - ha - ben

Der Gott mei-nes Heils müs-se er -

33

den. Der Gott mei-nes Heils müs-se er - ha - ben wer - den, müs-se er - ha-ben wer - den. Der Gott mei-nes Heils müs-se er -

wer - den, müs-se er - ha-ben wer - den.

ha - ben wer - den.

39

ben wer - den, müs-se er-ha-ben, er - ha - ben

ha - - - - - ben wer-den, müs-se er-ha-ben, er - ha-ben wer -

Der Gott mei-nes Heils müs-se er - ha - - - - - ben wer -

Der Gott mei-nes Heils müs-se er-

45

wer - - - - - den.

den, müs - se er - ha - ben wer - den, der Gott mei-nes Heils müs-se er-

den, müs - se er - ha - - - - - ben wer - - - - -

ha - - - - - ben

50

ha - - - - -

den, der Gott mei - nes Heils müs - se er - ha - - - - -

wer - den. Der Gott mei - nes

55

Der Gott mei - nes Heils müs - se er - ha - - ben

- ben ^{tr}wer - den, müs - se er - ha - - ben - wer - den, müs - se er -

- - ben wer - den, müs - se er - ha - - ben wer - den, müs - se er -

Heils müs - se er - ha - - - - - ben wer - den, müs - se er -

60

wer - den, müs - se er - ha - ben wer - den. Der Gott mei - nes Heils müs - se er -

ha - ben wer - den, müs - se er - ha - ben, müs - se er - ha - ben wer -

ha - ben wer - den, müs - se er - ha - ben, müs - se er - ha - ben wer -

ha - ben wer - den, müs - se er - ha - - - - - ben

65

ha - - - - - ben wer -

den. Der Gott mei - nes Heils müs - se er - ha - - - - - ben

den. Der Gott mei - nes Heils müs - se er -

wer - den.

71

den, müs-se er-ha-ben, er - ha-ben wer - den. Der Gott mei-nes Heils müs-se er-
 wer-den, müs-se er-ha-ben, er - ha - ben wer - den, müs-se er - ha-ben wer -
 ha - - - - - ben wer - den, müs-se er - ha-ben wer -
 Der Gott mei-nes Heils müs-se er - ha - - - - - ben

77

ha - - - - - ben wer - den.
 den, müs-se er - ha - - - - - ben wer - den.
 den, müs-se er - ha - - - - - ben wer - den.
 wer-den. Der Gott mei-nes Heils müs-se er - ha - ben wer - den.

2. Recitativ

Tenore

Von dei - nen Wun - dern rings um - ge - ben ist un - ser Herz ent -

flammt, wett - ei - fert un - ser Mund, dich, Gott der Huld, recht

wür - dig zu er - he - ben. Hell tö - nend jauch - zet die Na - tur und macht in

Tä - lern, Wald und Flur, Herr, dei - ne gro - ßen Wun - der kund. Du

krönst das Jahr mit dei - nem Gu - te und läs - sest uns mit fro - hem Mu - te den mil - den Se - gen

sehn. Sollt un - ser Herz und Mund nicht dei - nen Ruhm er - höhn?

Allegro

Soprano

g

p

9

Musical score for Example 10-10, showing a treble and bass staff. The treble staff has a whole rest in every measure. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line, then transitions to a piano (*p*) dynamic with a more complex, rhythmic pattern.

[illegible]

25 Musical score for the vocal part of 'Erhebe dich in lauten Jubelchören, beglücktes'. The score is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Er - he - be dich in lau - ten Ju - bel - chö - ren, be - glück - tes'. The score ends with a double bar line.

30

Ham - burg, den zu eh - ren, der dich so hoch be -

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal melody. The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. This is followed by a half note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a series of ascending sixteenth notes in the right hand, starting on G4 and ending on C5. The piano part is marked with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.

35

gna - digt hat, der dich so hoch be - gna - digt hat, be - gna - -

40

f *p* *f* *p*

45

digt hat. Er-he-be

f *p* *f*

51

dich in lau-ten Ju-bel-chö-ren, be-glück-tes Ham-burg, den_____ zu

p *mf* *f*

57

ch³ ren, der dich so

p *f* *p*

63

hoch be-gna-digt hat, der dich so hoch be-gna-

f *p*

69

digt hat, der dich so hoch be-gna-digt

tr

75

hat. Er -

f *p*

83

he - be dich in lau - ten Ju - bel - chö - ren, be - glück - tes Ham - burg,

89

den zu eh - ren, der dich so hoch be - gna - digt hat.

f *p* *f*

95

Der dich so hoch be - gna - - - - -

p *f* *p*

101

- - - - -

f *p* *f* *p*

106

- - - - -

111

dig- t hat, — der dich so hoch be -

f *p*

117

gna - digt hat. Er - he - be dich, — be - glück - tes

f *p*

124

Ham - burg, den zu eh - - - ren, der dich so hoch be -

f *p*

131

gna - digt hat, der dich so hoch — be - gna - digt

f *p*

138

hat.

f *p*

146

f *p*

153 Fine

f *p*

162

Lass weit und breit den Lob-ge - sang — er - schal-len, ihm wird dein schwa - ches —

p

168

Lied — ge - fal - len, be - glück-te Stadt, be - glück - te Stadt, lass den

174

Lob-ge-sang er - schal - - - - -

f *p*

180 tr

- - - len, be-glück-te Stadt, be - glück - te Stadt.

p

187 D.S.

f

4. Recitativ

Tenore

Al - lein, was wärest du, was wä - re dein

größ - tes ird' - sches Wohl-er-gehn, ließ nicht der Höch - ste sei - ne Leh - re in dir ver -

kün - di - gen? Doch, Dank sei ihm, wir sehn auch un - ter uns der Frie - dens - bo - ten

Scha - ren, wir sind nicht mehr das, was wir vor - mals wa - ren, ent - fernt von

Gott, Ver - eh - rer stum - mer Göt - zen. Sie ist da - hin, des A - ber - glau - bens Macht; der Herr hat

12
8
uns zu sei-nem Volk ge-macht. Un-glück-lich ist das Land, dem die-ser ho-he Vor-zug

15
8
feh-let, das selbst sich trü-be Brun-nen wäh-let, mit je-ner Le-bens-quel-le nicht be-kannt. O

18
8
drei-mal glück-lich Land, das sei-nen Herr-scher, Gott, und den, den er ge-

20
8
sandt, den Sohn, den Glanz der Gott-heit ken-net, im Ei-fer sei-nes Dien-stes

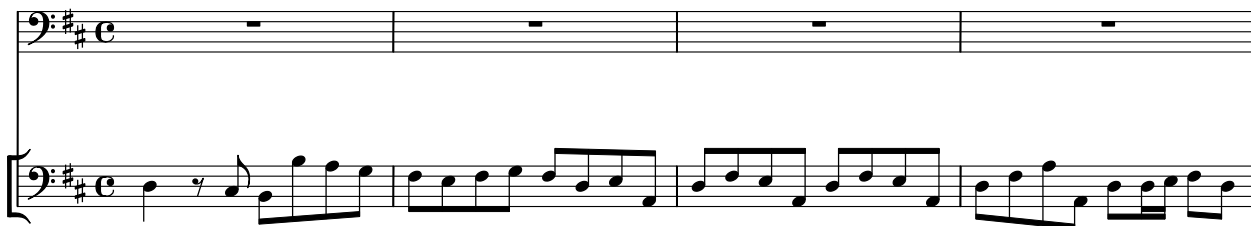
23
8
bren-net, fest am Be-kennt-nis hält und sei-ner Macht ver-traut. Er wer-de sei-ne

26
8
Leh-re vor den Stür-men der mäch-tig-sten Em-pö-rer schir-men.

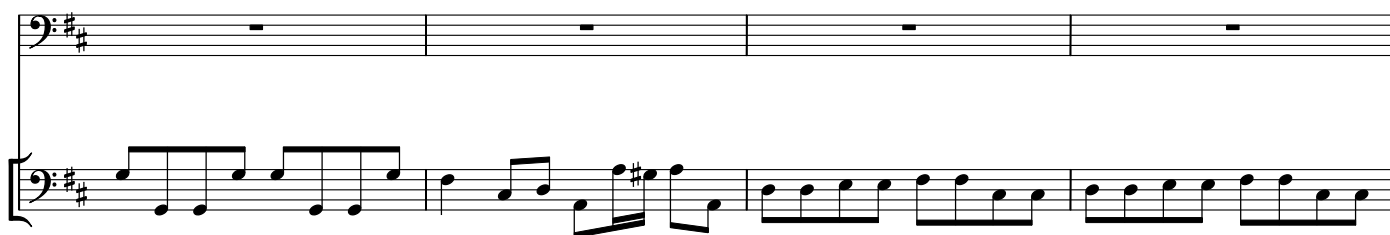
5. Arie

Allegro

Basso



5



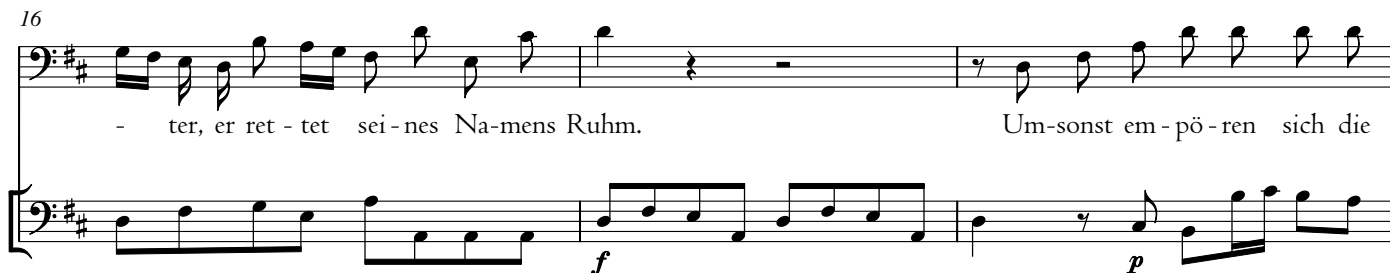
9



13



16



19

Spöt-ter. Je - ho - va lebt, auf Fel-sen-grund steht die Ge - mei - ne, die

22

er ge - baut. Sie ist die

25

Sei - ne, sie ist die Sei - ne, und er be - schützt sein Ei - gen - tum, sein Ei - gen -

28

tum.

32

Um-sonst em - pö - ren sich die

35

Spöt - ter. Je - ho - va lebt, der Gott der

38 *tr*
Göt - ter. Um-sonst em - pö - - - -

f *p*

41
- ren sich die Spöt - ter. Je - ho - va lebt, der Gott der Göt-ter, der Gott der Göt-ter,

44
lebt,

46
— er ret - tet sei - nes Na-mens Eh - - - re, er ret - tet

mf

49 *tr*
sei - nes Na-mens Ruhm.

f

53

6. Recitativ

Alto

Ge-seg-net sei uns denn der Mann, der uns die Rech-te Got-tes leh-ret, der vie - le,

Gott, zu dir be-keh-ret, der uns, wenn un-ser Herz vor dein Ge-richt er-schrickt, mit dei-nen

Trö - stun-gen er-quickt, der, wenn sich un-ser Fuß schon zum Ver-der - ben sen-ket, uns

war-net, straft und schnell zu-rü - cke len-ke, der selbst mit Mut und Freu - dig-keit

die Bahn der Got - tes-furcht be - steigt und uns das Ziel der Se - lig-keit, das Gott ver -

spricht, von Fer - ne zeigt. Ein sol - cher Mann war der, den wir be -

19
 kla - gen. Mit Weh - mut sehn wir noch zu - rück nach je - nen Ta - gen, als uns sein Mund hier un - ter -

22
 wies, die We - ge Got - tes ge - hen ließ. Mit Weh - mut den - ken wir des ban - gen Au - gen -

25 *langsam*
 blick - es, der uns ihn nahm. — Er be - te - te für uns,

28
 sein letz - tes Wort war un - ser Se - gen. — Drauf ging er froh dem, der ihn rief, ent -

31
 ge - gen, da - hin, wo sei - ne Kro - ne strahlt und wo er nun für

33
 je - den Am - tes - se - gen dem Herrn den Dank be - zahlt.

7. Arie

Moderato

Tenore

Ru - he sanft, ver -

klär - ter Leh - rer, ru - he, ru - he dort in dei - ner küh - len Gruft, in dei -

- ner küh - len Gruft. Dein Ge - dächt - nis bleibt im Se - gen, in den

Her - zen dei - ner Hö - rer, bis dein Gott uns zu dir ruft, ver - klär - ter Leh - rer, ver -

klär - - - - - ter Leh - rer, ru - he

sanft, - - - - - dort in dei - ner - küh - len - Gruft, ver - klär -

16 *tr*
 - ter Leh - rer. Ru - he sanft, ver -
f p p

19
 klär - ter Leh - rer, ru - he, ru - he dort in dei - ner kühl - en Gruft, in dei -
3

22 *tr*
 - ner kühl - en Gruft. Dein Gedäch - nis bleibt im Se - gen, in den
3

24
 Her - zen dei - ner Hö - rer, bis dein Gott uns zu dir ruft, ver -
3

26
 klär - ter Leh - rer, ru - he sanft, bis dein Gott uns zu dir ruft, ver - klär -
3

29 *tr*
 - - ter Leh - rer.
f

8. Recitativ

Soprano

Dann wol - len wir, ver - eint mit dir, das Lob des

E - wi-gen be - sin - gen, und der er - hab - ne Ju - bel-ton, der hier schon

dei - ne Won-ne war, soll in der En - gel-schar durch al - ler Him-mel Him-mel drin-gen.

attacca

9. Choral

Hei - lig ist un - ser Gott, hei - lig ist un - ser

Hei - lig ist un - ser Gott, hei - lig ist un - ser

Hei - lig ist un - ser Gott, hei - lig ist un - ser

Hei - lig ist un - ser Gott, hei - lig ist un - ser

Hei - lig ist un - ser

8

Gott, heilig ist unser Gott, der Herr Zeba-oth!

Gott, heilig ist unser Gott, der Herr Zeba-oth!

Gott, heilig ist unser Gott, der Herr Zeba-oth!

Gott, heilig ist unser Gott, der Herr Zeba-oth!

6 6 #

10. Recitativ

Basso

Die fro-he Hoff-nung hem-me dei-ne Kla-ge, du sonst ver-wai-se-te Ge-

7
4
2

4

mei-ne, an die-sem dei-nem Freu-den-ta-ge und jauch-ze und er-schei-ne mit

8
3 6 5

7

Dan-ken vor das An-ge-sicht des Got-tes, der dir den Ver-lust ver-

4+

10

gü - tet, die Wun - de heilt, die er dir schlug, dir ei - nen Leh - rer gibt,

6 5h

13

der sei-ne Hand dir bie - tet, wie der Ent-schlaf-ne dich zu füh-ren, und den die be-sten

16

Ga - ben zie - ren, der schon sein gan - zes Herz dir weiht und der sich

5b 5

18

freut, dass du ihm dein Ver-trau-en schen-kest, dein Herz zu sei-nem Her-zen len-kest. O

21

sin - ge Freu - den - lie - der, und von dem Freu - den - ton er - schall dein Tem - pel wie - der!

6 4 2 6

II. Choral

(7)

Es dan - ke Gott und lo - be - dich das Volk in gu - ten
Das Land bringt Frucht und bes - sert - sich, dein Wort ist wohl ge -

Es dan - ke Gott und lo - be - dich das Volk in gu - ten
Das Land bringt Frucht und bes - sert - sich, dein Wort ist wohl ge -

Es dan - ke Gott und lo - be - dich das Volk in gu - ten
Das Land bringt Frucht und bes - sert - sich, dein Wort ist wohl ge -

Es dan - ke Gott und lo - be - dich das Volk in gu - ten
Das Land bringt Frucht und bes - sert - sich, dein Wort ist wohl ge -

Figured bass line: # 6 6 5 6 6 # 5 6 6

5 (11)

Ta - - ten. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der
ra - - ten. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

Ta - - ten. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der
ra - - ten. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

Ta - - ten. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der
ra - - ten. Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

Figured bass line: 6 7b # 6 6 6 # 6 6 6 3

16

Heil' - ge Geist, dem al - le Welt die Eh - re tut, vor ihm sich fürch - te

Heil' - ge Geist, dem al - le Welt die Eh - re tut, vor ihm sich fürch - te

Heil' - ge Geist, dem al - le Welt die Eh - re tut, vor ihm sich fürch - te

Heil' - ge Geist, dem al - le Welt die Eh - re tut, vor ihm sich fürch - te

5 # 5^b # 6 # 6 5^b 5 6 # 6 3 7 6

20

al - ler - meist. Nun spricht von Her - zen: A - men.

al - ler - meist. Nun spricht von Her - zen: A - - - - men.

al - ler - meist. Nun spricht von Her - zen: A - - - - men.

al - ler - meist. Nun spricht von Her - zen: A - - - - men.

5 6 # 6 5 6 6 6 6 4 5 6 4 5 #

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Allegro

Soprano

8

15

Dein Wort, o Herr, ist Geist und Le-ben, Geist_

21

und Le - ben. Lob sei dir, der es uns ge - ge-ben, o

27

lass es un - ser Herz er - freun, o lass es un - ser Herz er -

33

freun, _____

poco *f*

38

_____ o lass es un-ser Herz _____ er - freun.

p *f*

45

54

Lass die - ses Wort _____ von dei - ner Gna - de, von dei - ner

tr

60

Gna-de, auf un-sers Le-bens dunk - lem Pfa - - - de, auf un-serm dunk-len

66

Pfa - de auch un - sers Fu - ßes Leuch - te sein, _____ auch un-sers Fu - ßes

72

Leuch - - - - -

poco *f*

77

- - - te sein. Lass die - ses Wort auf un - serm dunk - len Pfa - de, o

p

82

Herr, un - sers Fu - ßes Leuch-te sein.

poco f *f*

89

89

13. Recitativ

Tenore

Wer die - ses hel - le Licht ver - kennt und nicht in die - sem Lich - te

2 6

3

8

wan-delt, sich zwar nach Chri-sti Na-men nennt und doch als Christ nicht denkt und

6

5

7b

6
 8 han-delt, o, der ist fern von al - ler Se - lig-keit, die schon dein Freund, o

6 4+

9
 8 Gott, hie-nie-den schme-cket, fern von der gro-ßen Herr-lich-keit, die dort die Zu-kunft uns ent -

6 7 #

12
 8 de-cket. Er füh - let nicht das Glück, er-löst zu sein, das ho - he Glück, dein Freund zu

6 # 6 # 5 7

15
 8 sein. Ihn fes - selt nur die Welt, ihn blen-den eit - le Freu-den, mit Un - ge-stüm er -

5 6 6 # 7b

18
 8 hascht er sie. Und wenn die Welt ver-geht mit ih-ren Freu-den, mit ban - ger Furcht ver-lässt er sie, und

5b b

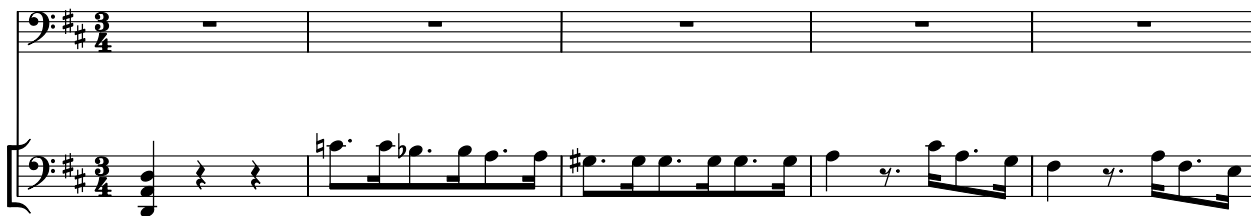
21
 8 e - wig bleibt er trost - los leer, denn, was er liebt und wün-schet, ist nicht mehr.

7 # 6 b #

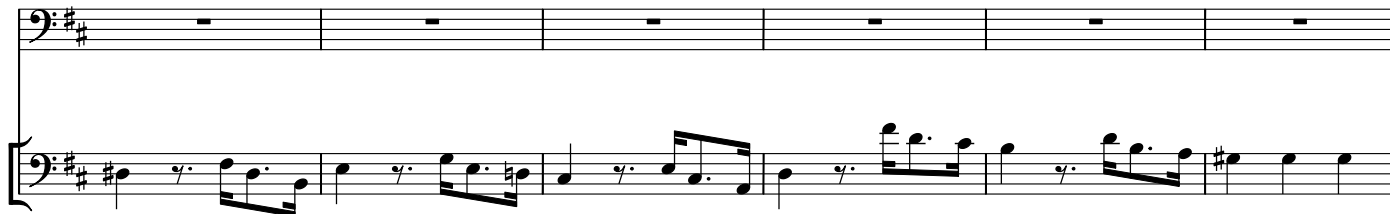
14. Arie

Allegro

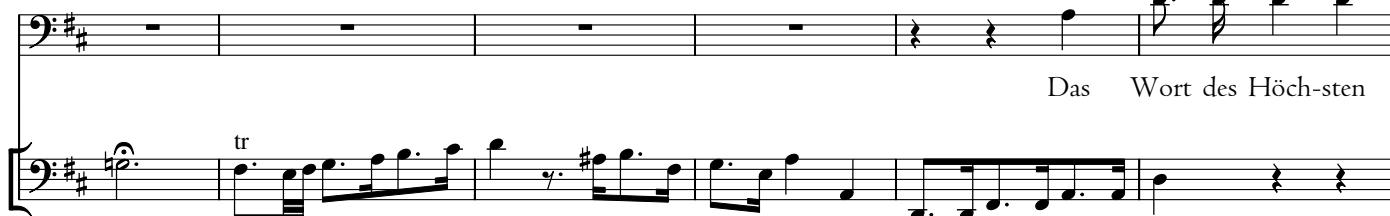
Basso



6



12



18



23



28



33

gott-er-geb - nes Herz. Und wird der letz - te

f

39

Feind auf sie die Pfei - le drü - cken, so ist der Herr ihr Schild, sein

p f p f

44

Wort wird sie er - qui - cken, sein Wort wird sie er - qui - cken; es lin - dert

p f p

49

auch des To - des Schmerz. Das Wort des Höch - sten stärkt der From - men

f ff mf f

54

gott - er-geb - nes Herz.

ff

59

15. Choral

Herr, un - ser Hort, lass uns dies Wort, denn du hast's uns ge - ge -

Herr, un - ser Hort, lass uns dies Wort, denn du hast's uns ge - ge -

Herr, un - ser Hort, lass uns dies Wort, denn du hast's uns ge - ge -

Herr, un - ser Hort, lass uns dies Wort, denn du hast's uns ge - ge -

7 # 6 6 6 7 # 4 #

8
ben. Es sei mein Teil, es sei mein Heil und Kraft zum ew' - gen Le - ben!

ben. Es sei mein Teil, es sei mein Heil und Kraft zum ew' - gen Le - ben!

ben. Es sei mein Teil, es sei mein Heil und Kraft zum ew' - gen Le - ben!

ben. Es sei mein Teil, es sei mein Heil und Kraft zum ew' - gen Le - ben!

6 6 6 6 6 5

16. Accompagnement

langsam tempo ordinario

Basso

"Lass uns dies Wort!" So wün-schet uns - re See - le. Gib, dass es nicht an

sol - chen Leh - rern feh - le, die stets mit Un - ver - dross-sen-heit, mit

Sanft - mut und mit Lau-ter-keit an un-ser Herz das Wort von dei-ner Gna - de

le - gen. Er - fül - le sie mit dei - nes Gei-stes Se - gen. Auch un-sern neu - en

Leh - rer stär - ke du, dein Werk mit Freu - dig-keit zu trei-ben, auch bei des Am - tes Last

ge - tro - sten Muts zu blei - ben, den, wel-chen im Ge-fühl der Sün - den-not

17

die Schre - cken des Ge - set - zes dräu - en, mit dei-nem Tro - ste zu er -

19

freu - en, dem Ir - ren-den, den eit - ler Wahn be - tört, der je - den

21

Zwei-fel wil - lig hört, den dun - keln Zwei-fel zu zer - streu-en! Und wenn sein

24

Vor - trag ihn er - weckt, ihn von der Bahn des La-sters schreckt, ihn auf der Tu-gend We - ge

27

lei - tet, so find er je - des Herz be - rei - tet und ei-nem gu - ten Lan - de

29

gleich, in das der ed - le Sa - me drin-get und rei - che Fruch-te brin-get.

17. Arie

Andantino

Alto

11

21 %

Nun, so tritt mit hei - term Sinn auf des Al - tars Stu-fen hin, — Leh - rer,

30

der von Gott be - schie-den, Leh- rer, der von Gott be - schie-den, der von Gott —

40

be - schie - den. Nun, so tritt mit

50

hei - term Sinn auf des Al - tars Stu - fen hin, — Leh - rer, der von Gott be -

59

schie-den, tritt auf des Al - tars Stu - fen hin mit hei - - - - -

67

- - - - - term Sinn, Leh - rer, der von Gott_____

77

_____ be-schie - den.

87

Fine
Je - der Hö - rer freu sich dein und stimm in den Glück - wunsch ein:

96

Ü - ber dir sei Got - tes Frie - den, ü - ber dir sei Got - tes Frie - den.

104

D.S.

18. Choral

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh -

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh -

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh -

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh -

5 7 4 3

7
ne und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro -

ne und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro -

ne und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro -

ne und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro -

6 5 4 3

14

ne, dem drei - ei - ni - gen Gott, als er — im An - fang

ne, dem drei - ei - ni - gen Gott, als er im An - fang

ne, dem drei - ei - ni - gen Gott, als er — im An - fang

ne, dem drei - ei - ni - gen Gott, als er im — An - fang

5 6 4 #

20

war und ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

war und ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

war und ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar.

war und ist und blei - ben wird jetzt - und und — im - mer - dar.

5b 5b 7 6/4 2 6 4 3

Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

